

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ТАНКОДРОМ»
СОВЕТСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «11» сентября 2025 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ИДТ «Танкодром»
Изотова Д.Т.
Приказ № 118 от «18» сентября 2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АЗБУКА НАРОДНОГО ФОЛЬКЛОРА»
(стартовый, базовый уровень)

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: : 7-16 лет
Срок реализации: 3 года (432 часов)

Автор-составитель:
Мифтахутдинова Камилия Камилевна
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2025

**Информационная карта (Паспорт)
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

	Учреждение	Муниципальное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Танкодром» Советского района г. Казани
	Наименование программы	Азбука фольклора
	Направленность программы	Художественная
	Сведения о разработчике (составителе)	Мифтахутдинова Камилия Камилевна
	ФИО, должность	Мифтахутдинова Камилия Камилевна, педагог дополнительного образования
	Сведения о программе	
	Срок реализации	3 года (144 часа в год)
	Возраст обучающихся	7-16 лет
	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	- дополнительная общеобразовательная - общеразвивающая - модифицированная - принцип индивидуального и дифференцированного подхода; - принцип творческой индивидуальности; - принцип гуманизации межличностных отношений; - принцип самоорганизации, саморегуляции и самовоспитания. форма организации - групповая;- индивидуальная, студийная.
	Цель программы	Развитие творческой личности ребенка посредством вовлечения его в творческую деятельность на основании интереса и способностей к народному творчеству, народному фольклору, вокальному искусству и народным традициям.
	Образовательные уровни	Стартовый уровень
	Ведущие формы и методы образовательной деятельности	– по количеству учащихся – индивидуальная, групповая; – по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащихся: беседы, игровые, творческие, практические задания; – по дидактической цели – вводное занятие, теоретическое и практическое занятие, показательные выступления
	Формы мониторинга результативности	концертные выступления, вокальные конкурсы и фестивали.
	Результативность реализации	Сохранность контингента обучающихся

	программы	100%. Участие в конкурсах, фестивалях 70%
•	Дата утверждения и последней корректировки программы	2025 г.
•	Рецензенты	Нет

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Патриотическое воспитание
- 1.4. Адресат программы
- 1.5. Содержание программы:
 - 1.5.1. Учебно-тематический план первого года обучения
 - 1.5.2. Содержание программы 1 года обучения
 - 1.5.3. Учебно-тематический план второго года обучения
 - 1.5.4. Содержание программы 2 года обучения
 - 1.5.5. Учебно-тематический план третьего года обучения
 - 1.5.6. Содержание программы 3 года обучения
 - 1.5.7. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

- 2.1. Формы аттестации/контроля.
 - 2.2. Оценочные материалы.
 - 2.3. Методические материалы (по годам обучения)
 - 2.4. Условия реализации программы:
 - 2.5. Список литературы
 - 2.5.1. Литература для педагога
 - 2.5.2. Литература для обучающихся
- Приложение № 1
- Приложение № 2

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Музыкальный народный фольклор - уникальная, самобытная культура наших предков, осознаётся современным обществом как значимый фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к жизненным национальным истокам.

В последние десятилетия в нашей стране произошли большие изменения в области политики, экономики, социальных отношений. Эти изменения способствовали небывалому росту национального самосознания всех народов, населяющих страну. Только встав на вершину национальной культуры, человек может оценить общечеловеческие ценности; только обогатившись национальной духовностью, он может понять и раскрыть для себя духовные достижения других народов. Каждый народ оставляет свой след в истории благодаря своему вкладу в общечеловеческую культуру. Значение музыкального фольклора в эстетическом воспитании детей общеизвестно и общепринято: «Народная песня - подлинный шедевр искусства – и, поэтому центральное место в воспитании ребёнка должно играть народное музыкальное наследие данной национальной культуры», - такая резолюция принята Международным Советом народной музыки. О значении фольклора в современной жизни говорят ежегодные международные фольклорные фестивали в разных странах мира. Задачей этих фестивалей является сделать народное искусство средством всемирного понимания и общения. В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий. Дополнительное образование детей создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства. Ведь если ребенок полноценно живет, реализуя себя, решая задачи социально значимые, выходит даже в профессиональное поле деятельности, то у него будет гораздо больше возможностей достичь в зрелом возрасте больших результатов, сделать правильный и осознанный выбор своего жизненного пути.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Программа «Азбука народного фольклора» по типу является дополнительной общеразвивающей, по виду – модифицированной, по содержательной, тематической **направленности - художественной**; по функциональному предназначению - общекультурной; по форме организации - индивидуально ориентированной, студийной.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество в исполнении творчества композиторов, поэтов-песенников, народных песен и народного фольклора. Содержание программы расширяет представления учащихся о художественных стилях и направлениях в искусстве, знакомит с историей народного музыкального искусства,

с историей народных песен и традиций, именами выдающихся вокалистов народного, классического и эстрадного стиля, формирует чувство гармонии.

Программа составлена на основании следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации.
- Конвенция ООН о правах ребенка (от 20.11.1989 г.)
- Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- Национального проекта «Образование» утвержденным президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам 24 декабря 2018 года, включающем федеральный проект «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда»,
- Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 1.09.2020;
- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 04.12.2007 № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» (ред. от 29.06.2015),
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-
- «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи»);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав МБУДО «Центр детского творчества Танкодром» Советского района г.Казани;

Актуальность программы. Изучение данного курса актуально в связи с повышенным интересом молодежи к народному фольклору и творчеству. Дети с интересом следят за проектами на телевидении «Детское Евровидение», «Голос» и др. и подражают известным народным и эстрадным певцам. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе народного и эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт выступая на школьных концертах и вокальных конкурсах. В основе формирования способности к эстрадному исполнительству лежат два главных вида деятельности учащихся: это изучение теории и творческая практика

Педагогическая целесообразность программы. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

- **Отличительные особенности программы.** Данная программа по изучению музыкального народного фольклора создаёт важные предпосылки для формирования национального самосознания учащихся, культуры межнационального общения. Программа даёт возможность изучить народное музыкальное творчество различных этнических групп татарского народа, национальные инструменты, различные формы фольклора, его особенности и свойства.

Овладеть приёмами фольклорной певческой манеры, расширить общемузыкальный кругозор учащихся путём ознакомления с фольклором других народов. Через народный фольклор воспитывать в учащихся толерантность, т.е. понимание и уважение к культурным традициям других народов;

- **Новизна программы.** Новизна программы «Азбука народного фольклора» состоит в том, что она позволяет охватить татарский и русский фольклор как целостное явление через изучение народных песен.

1.2 Цели и задачи программы

Цель - Развитие творческой личности ребенка посредством вовлечения его в творческую деятельность на основании интереса и способностей к народному фольклору и вокальному искусству.

Логика освоения учебных тем определяется **задачами:**

в воспитании

- воспитать ценность созидания и творчества
- воспитать интерес к познанию и самопознанию
- воспитание межличностных отношений
- приобщить к вокально-хореографическому искусству в частности и к музыке вообще

в обучении

- научить основам правильного дыхания и звуковедения
- научить ребенка держаться на сцене
- дать навыки правильного владения микрофоном
- дать представление о фольклоре и народной песне
- познакомить с классической музыкой различных эпох и современными направлениями в музыке

в развитии

- развивать психические функции и процессы, необходимые для музыкальных занятий: внимание, память, мышление, фантазия, воображение
- отработать умение владеть голосовым аппаратом
- развивать тембровый, звуковысотный и ритмический слуха
- выявить и развить творческие способности и творческую свободу
- развивать навыки чтения нотной записи

Структура программы состоит из образовательных блоков: теория, практика, выступление. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения исполнять песенный материал. Дети способны на эмоционально-образном уровне выполнять предлагаемые задания, такие как упражнения на дыхание, вокальные распевки, и более сложные, такие как создание образа исполняемой песни, пение, сопровождающееся танцевальными движениями.

Усложнение программы рассматривается в виде уровней, каждый из которых – овладение определенными умениями и навыками.

Программа предполагает реализацию в дистанционной форме на время карантина.

В программе возможны изменения, согласно условиям или интересам обучающихся и педагога: сокращать и увеличивать объем материала по отдельным темам с учетом распределения часов, применять разнообразные формы и виды практической деятельности. Так же допускается зачисление новых обучающихся на каждый новый уровень, согласно возрасту и способностей, выявленных в результате прослушивания. Программа реализуется в тесном сотрудничестве с родителями.

Первый уровень программы «МОЙ ГОЛОС ЗВУЧИТ»

Цель - это адаптация ребенка в творческой группе, где раскрывается голос ребёнка

Логика освоения учебных тем определяется **задачами:**

в воспитании

- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;
- сформировать у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);

в обучении

- познакомить детей с различными песенными жанрами;
- обучить правильному звуковедению и звукообразованию;
- научить правильному дыханию и певческой постановке корпуса;
- расширить познания детей в области строения голосового аппарата;
- научить основам гигиены голоса.

в развитии

- развить музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира;
- развивать коммуникативные способности детей через элементарные групповые и индивидуальные тренинги.

Второй уровень программы «ЧТОБЫ БЫТЬ АРТИСТОМ НУЖНО....»

Цель — приобретение основ вокальных навыков.

Логика освоения учебных тем определяется **задачами**:

в воспитании

- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;
- воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа
- сформировать у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);
- воспитать серьезное вдумчивое отношение к подбору песенного репертуара.

в обучении

- познакомить детей с различными песенными жанрами; обучить правильному звуковедению и звукообразованию;
- расширить познания детей в области строения голосового аппарата;
- научить основам гигиены голоса.

в развитии

- способствовать развитию индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей обучающихся;
- развить музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира;
- привить навыки сценического мастерства;
- развивать коммуникативные способности детей через элементарные групповые и индивидуальные тренинги.

Третий уровень программы «ОДИН ГОЛОС ХОРОШО, А С ДРУЗЬЯМИ ЛУЧШЕ»

Цель — развитие навыков исполнения в коллективе, приобретение основ музыкальной грамоты.

в воспитании

- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;
- воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа

- сформировать у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);
- воспитать серьезное вдумчивое отношение к подбору песенного репертуара.

в обучении

- познакомить детей с различными песенными жанрами;
- обучить правильному звуковедению и звукообразованию;
- расширить познания детей в области строения голосового аппарата;
- научить исполнению в коллективе, научить слушать не только свою, но и другую партию в многоголосном произведении.

в развитии

- способствовать развитию индивидуальности, творческой активности;
- развить музыкальный слух, через исполнение хоровых 2-х голосных музыкальных произведений;
- привить навыки сценического мастерства, культуры поведения и общения;
- развивать коммуникативные способности детей через групповые игровую и исполнительскую деятельность.

Каждый уровень – приобретение важного опыта. После освоения всех навыков и умений, предусмотренных программой, ребята совершенствуются в самостоятельном творчестве. Объединив приобретаемые в процессе освоения программы умения и навыки в уровни сложности на каждом году обучения, достигаем цели программы: первый уровень в обучении – это адаптация ребенка в творческой группе, где раскрывается голос ребёнка («Мой голос звучит»); второй уровень в обучении – Приобретаются основы вокальных навыков («Чтобы быть артистом, нужно...»); третий уровень в обучении – Приобретаются коллективные исполнительские навыки, повышается самооценка («один голос хорошо, а с друзьями лучше»);

Объединив все уровни в систему, получим механизм реализации программы, в котором этапы развития личностного творческого потенциала ребят реализуются на новом уровне сложности

Результаты обучения по данному курсу достигаются в каждом образовательном блоке. В планирование содержания включены итоговые контрольные задания и выступления, которые проводятся в конце изучения каждого тематического блока.

1.3. Патриотическое воспитание

Патриотизм – одна из важнейших черт всесторонне развитой личности.

Целью патриотического воспитания учащихся до-10 лет является:

создание воспитывающей среды, способствующей формированию гражданского мировоззрения, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной к нравственному выбору норм поведения в учреждении дополнительного образования и при общении со сверстниками, ориентирующуюся в пространстве традиционных этических представлений.

Достижение цели предусматривает решение следующих задач:

1. Моделирование пространства выбора и действия традиционных нравственных норм поведения.

2. Освоение пространства «Малая Родина» (география, природа, история, фольклор, достижения).

3. Формирование устойчивого интереса к знаниям, способности к совместной социально значимой деятельности (игровой, познавательной и досуговой).

4. Формирование у детей представлений о семейных и национальных ценностях.

5. Формирование навыков самообслуживания и здорового образа жизни, знакомство детей с культурными традициями своего народа, фольклором и традиционными ремеслами.

Формы организации деятельности:

- мероприятия: (праздник, фестиваль, концерт, встреча с интересным человеком, акция);
- культурные события и совместные дела;
- посещение музеев, театров, выставок;
- игры (народные игры, игра-конкурс, коллективные соревнования, ситуационно-ролевая игра, игра-путешествие, деловые игры, викторины);
- совместный просмотр познавательных передач, фильмов, мультфильмов о героях Отечества;
- волонтерство;
- фестивали, конкурсы, соревнования (фестивали солдатской песни, музыкальные фестивали, и др.);
- участие в акциях, приуроченных к памятным датам в истории России, Республики Татарстан.

1.4. Адресат программы

Возраст воспитанников в группах В группы первого года обучения принимаются дети 7-16 лет, прошедшие прослушивание. Воспитанники, показавшие хорошие результаты в освоении программы и проявившие интерес к предмету переводятся на следующий год обучения. В группы последующих годов так же могут быть приняты дети, проходившие обучение в других удо по вокальным программам, или одаренные дети прошедшие прослушивание.

По времени реализации программа рассчитана на 3 года (432 часа). В соответствии с концепцией учебного плана, принятой в ОУ, программа курса рассчитана на 144 часа в год.

Формы и режим занятий. Основная форма обучения - это занятие, включающее в себя различные виды деятельности:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
- практическая деятельность, где дети выполняют упражнения, осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни
- репетиция, постановка сценических движений - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Периодичность занятий 2-3 раза в неделю с делением на подгруппы и индивидуальные работы.

Групповые занятия (до 15 учащихся в группе) сочетаются с индивидуальными (не более 30 минут) во внеурочное время. Планируется работа на разных языках народов мира, а так же в разных жанрах: классика, фольклор, эстрада...

Уровень подготовки детей при приеме в группы определяется прослушиванием (чистота интонирования, мелодический и ритмический слух и память).

Основанием для перевода воспитанника на следующий этап обучения является уровень освоения воспитанниками учебного материала. Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Результатом обучения в объединении является участие воспитанников в вокальных конкурсах, концертах и фестивалях.

1.5. Содержание программы:

1.5.1. Учебно-тематический план первого года обучения

№	Тема	Количество часов		Общее количество часов	Форма организации занятия	Форма контроля
		теория	практика			
1.	Вводное занятие. Прослушивание. Диагностика. Инструктаж по технике безопасности и поведению в данном учреждении.	1	3	4	Беседа, практика	опрос
2.	Что такое звук и откуда он берется? Звуковые упражнения.	3	3	6	Беседа, практика	Пед.наблюдение
3.	Как правильно дышать, когда я пою? Дыхательная гимнастика. Учимся петь на опоре.	2	10	12	Практическое занятие	Пед.наблюдение
4.	Я пою красиво! Чистое интонирование Работа над внутренним слухом.	4	20	24	Беседа, практика	Пед.наблюдение
5.	Звукообразование. Поем протяжно или отрывисто.	2	8	10	Беседа, практика	Пед.наблюдение
6.	Чистоговорки. Поем слова правильно!	2	6	8	Беседа, практика	Пед.наблюдение
7.	Мой голос развивается. Работа над расширением диапазона.	-	12	12	Беседа, практика	Пед.наблюдение
8.	Слушаю себя. Работа над мелодическим слухом	-	6	6	Беседа, практика	Пед.наблюдение
9.	Разучивание и работа над песней (фразировка, динамика, характер).	-	6	6	Практическое занятие	Пед.наблюдение
10.	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения)	2	10	12	Беседа, практика	Пед.наблюдение
11.	Краски моего голоса. Определение тембра (музыкальная игра)	2	4	6	Беседа, практика	Пед.наблюдение
12.	Ритмы музыки. Разнообразие ритмических рисунков. Ритмические упражнения.	2	6	8	Беседа, практика	Пед.наблюдение
13.	Унисон. Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем.	-	10	10	Беседа, практика	Пед.наблюдение
14.	Вокально-хоровая работа. Пение закрытым ртом. Вокализ.	1	3	4	Практическое занятие	Пед.наблюдение
15.	Репетиционная вокально-хоровая работа. Итоговая коллективная работа. Индивидуальная работа с одаренными детьми	-	16	16	репетиция	Пед.наблюдение концертное выступление
	Итого	21	123	144		

Просветительская и досуговая работа:

Промежуточно-контрольные срезы (концерты в группе), предновогодний концерт для родителей, отчетный концерт объединения, открытые занятия, участие в концертах по плану отдела, участие в конкурсах

1.5.2. Содержание программы 1 года обучения

№	Тема	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Прослушивание. Диагностика. Инструктаж по технике безопасности и поведению в данном учреждении.	Знакомство с правилами поведения в помещении ЦДТ знание правил пожарной безопасности и порядке эвакуации в случае пожара др. Правила ОБЖ. ПДД. Краткий экскурс в историю вокального искусства.	Знакомство с новыми детьми. Собеседование и прослушивание. Экскурсия по зданию с показом мест для эвакуации. Просмотр видеоролика
2.	Что такое звук и откуда он берется? Звуковые упражнения.	Устройство голосового аппарата. Основы профессионального владения им. Голосовой режим. Правильное питание. .	Беседы: О разнообразии звуков в природе. Наше горло — звукообразующий инструмент. Наиболее частые заболевания горла. Питание, закаливание, правильная одежда и здоровый образ жизни – средства профилактики простудных заболеваний. Просмотр видеороликов по теме.
3.	Как правильно дышать, когда я пою? Дыхательная гимнастика. Учимся петь на опоре.	Беседа о необходимости правильной позы при пении. Дыхание лежит в основе пения. В дыхании участвуют мышцы живота, мышцы спины, диафрагма и легкие.	Показ правильной певческой постановки корпуса. Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Упражнения для тренировки диафрагмального дыхания.
4.	Я пою красиво! Чистое интонирование. Работа над внутренним слухом.	Интонирование неразрывно связано с развитием музыкального слуха и достигается за счет вокальных упражнений с изображением высоты звука графически, жестом и т.д.	Слуховой анализ, Знакомство с жестами, показывающими высоту звука, (система сольмизации). Изображение направления звука графически.
5.	Звукообразование. Поем протяжно или отрывисто.	Звукообразование и звуковедение протяжное и отрывистое. Атака звука твердая, мягкая, придыхательная..	Мышечные упражнения для устранения зажимов (двигательная активность). Упражнение для активизации диафрагмы. Упражнение для развития плавного дыхания, проточного выдоха
6.	Чистоговорки. Поем слова правильно!	Беседа о важности дикции и артикуляции. Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка.	Упражнения и приёмы для развития дикции, работа над активной атакой согласных, четким произношением. Разучивание чистоговорок и скороговорок
7.	Мой голос	Беседа о важности развития	Работа над упражнениями по

	развивается. Работа над расширением диапазона.	диапазона, чтобы петь больше красивых песен и обладать большими красками голоса..	развитию диапазона, снятие напряжения с мышц гортани.
8.	Слушаю себя. Работа над мелодическим слухом	Умение понимать движение и структуру музыки и слышать ее тонкости. ...	Слуховой анализ, упражнения для развития музыкального слуха
9.	Разучивание и работа над песней (фразировка, динамика, характер).	Закрепление приобретенных умений и навыков	Знакомство с содержанием песни, ее, характером, настроением, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное разучивание песни.
10.	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения)	Развитие музыкальной памяти достигается путем многочисленных игровых методик. Например, «Эхо»	Игра «Эхо»: - повторение детьми услышанных музыкальных фраз. Эхо повторяется 3-4 раза. Таким образом дети запоминают музыкальные фразы
11.	Краски моего голоса. Определение тембра (музыкальная игра)	Понятие определения окраски тембра	Практическая работа: Работа над плотностью голосовых связок, над упругостью и шириной при извлечении звука
12.	Ритмы музыки. Разнообразие ритмических рисунков. Ритмические упражнения.	Саморегулирование и развитие движений. Словесное ударение во фразах. Формирование чувства ритма при исполнении песен	Работа над развитием чувства ритма в песнях. Выполнение ритмических упражнений и заданий
13.	Унисон. Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем.	Интонационные навыки. Интонационная слаженность. Умение чисто интонировать при унисонном пении. Понятия – унисон, консонанс, диссонанс.	Работа над мелодическим и гармоническом строем для развития чистоты пения в унисон.
14.	Вокально-хоровая работа. Пение закрытым ртом. Вокализ	Основные вокальные термины вокально-хоровой работы. Значение вокализа в вокально-хоровой работе	Работа над постановкой голоса при пении закрытым ртом. Работа над закрытыми гласными при пении вокализов
15.	Репетиционная вокально-хоровая работа. Итоговая коллективная работа. Индивидуальная работа с одаренными детьми	Формы работы с одаренными детьми. Раскрытие и выявление одаренных детей	Вокально-хоровая работа с вокальным коллективом. Индивидуальная работа с одаренными детьми.

1.5.3. Учебно-тематический план второго года обучения

№	Тема	Количество часов		Общее количество часов	Форма организации занятия	Форма контроля
		теория	практика			
1.	Вводное занятие. Прослушивание. Инструктаж по технике безопасности и поведению в данном учреждении.	1	3	4	Беседа, практика	Опрос
2.	Знакомство со строением голосового аппарата. Вокально-певческая постановка корпуса.	2	2	4	Беседа, практика	Опрос
3.	Певческое дыхание. Работа над техникой дыхания. Дыхательная гимнастика.	2	10	12	Беседа, практика	Опрос, пед. наблюдение
4.	Чистота интонирования. Двухголосие - каноны. Работа над внутренним слухом.	2	10	12	Практика	Пед. наблюдение
5.	Звукообразование и звуковедение. Работа над атакой звука.	2	8	10	Практика	Пед. наблюдение
6.	Артикуляция и дикция. Упражнения на дикцию и артикуляцию	2	8	10	Практика	Пед. наблюдение
7.	Репетиционная работа. Работа с микрофоном. Движения на сцене	-	10	10	Репетиция	Пед. наблюдение
8.	Певческая позиция. Развитие резонаторов.	-	2	2	Практическое занятие	зачет
9.	Работа над музыкальным образом. Фразировка, динамика, кульминация.	2	8	10	Беседа, практика	Опрос, пед. наблюдение
10.	Цепное дыхание.	2	8	10	Практическое занятие	Пед. наблюдение
11.	Сценическая культура. Движения на сцене	2	8	10	Практическое занятие	Пед. наблюдение
12.	Разучивание и работа над репертуаром. Постановка музыкальных номеров.	-	10	10	Практическое занятие	Пед. наблюдение
13.	Повторение пройденного материала. Разучивание и отработка музыкальных номеров. Постановка номеров на сцене.	-	16	16	Практическое занятие	Опрос, пед. наблюдение
14.	Репетиционная работа. Итоговая коллективная работа. Индивидуальная работа с	-	24	24	Практическое занятие	Пед. наблюдение,

	одаренными детьми				
	Итого	17	127	144	
Просветительская и досуговая работа: Промежуточно-контрольные срезы (концерты в группе), предновогодний концерт для родителей, отчетный концерт объединения, открытые занятия, участие в концертах по плану отдела, участие в конкурсах					

1.5.4. Содержание программы 2 года обучения

№	Тема	Теория	Практика
1.	<i>Вводное занятие. Прослушивание. Инструктаж по технике безопасности и поведению в данном учреждении.</i>	Знакомство с правилами поведения в помещении ЦДТ знание правил пожарной безопасности и порядке эвакуации в случае пожара др. ПДД.	Собеседование и диагностика. Экскурсия по зданию с показом мест для эвакуации.
2.	<i>Знакомство со строением голосового аппарата. Вокально-певческая постановка корпуса.</i>	Устройство и принцип работы голосового аппарата. Основы профессионального владения им. Голосовой режим. Правильное питание. Сбережение голосового аппарата. Голос, его структура, характеристики.	Беседы: Строение голосового аппарата. Голос – как музыкальный инструмент. Качество голоса. Наиболее частые заболевания голосового аппарата, методы и средства лечения: народные, медикаментозные. Питание, закаливание, правильная одежда и здоровый образ жизни – средства профилактики простудных заболеваний. Просмотр видеороликов по теме.
3.	<i>Певческое дыхание. Работа над техникой дыхания. Дыхательная гимнастика.</i>	Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования.	Правила дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Упражнения для тренировки диафрагмального дыхания, быстрого бесшумного вдоха носом и экономного выдоха. Певческая дыхательная гимнастика.
4.	<i>Чистота интонирования. Двухголосие - каноны. Работа над внутренним слухом.</i>	Раскрытие понятий – унисон, двухголосие, канон. Слушание музыкального материала	Умение определять и исполнять двухголосный музыкальный материал, удерживать свою партию. Работа над гармоническим слухом. Разучивание простых канонов.
5.	<i>Звукообразование и звуковедение. Работа над атакой звука.</i>	Атака звука твердая, мягкая, придыхательная. Звуковедение плавное и отрывистое.	Мышечные упражнения для устранения зажимов (двигательная активность). Упражнение для активизации диафрагмы. Упражнение для развития плавного дыхания,

			проточного выдоха
6.	<i>Артикуляция и дикция. Упражнения на дикцию и артикуляцию</i>	Беседа о важности дикции и артикуляции. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты. Формирования согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных.	Упражнения и приёмы для развития дикции, работа над активной атакой согласных, четким произношением. Разучивание скороговорок
7.	<i>Репетиционная работа. Работа с микрофоном. Движения на сцене</i>	Приемы работы с микрофоном. Поведение на сцене и за кулисами	Практическая работа на сцене. Сценическое движение. Сохранение осанки и певческой опоры при движении. Ритм и темп при движении. Вокально-двигательная координация.
8.	<i>Певческая позиция. Развитие резонаторов.</i>	Показ правильной певческой позиции. Беседа о влиянии резонаторов на качество звука.	Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные), грудной и головной механизмы в работе связок, первичность гортани и вторичность резонаторов. Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки.
9.	<i>Работа над музыкальным образом. Фразировка, динамика, кульминация.</i>	Обучение проникновенному исполнению музыкальных номеров.	Работа над нюансами, динамическими оттенками, музыкальным образом.
10.	<i>Цепное дыхание.</i>	Пояснение принципа цепного дыхания при исполнении протяжных песен.	Вокально-хоровая работа с использованием приемов цепного дыхания.
11.	<i>Сценическая культура. Движения на сцене</i>	Беседа о правилах поведения на сцене: как выходить на сцену, уходить со сцены, держаться на сцене. Различные непредвиденные ситуации.	Практическое занятие по теме с исполнением произведений.
12.	Разучивание и работа над репертуаром. Постановка музыкальных номеров.	Репертуар должен быть разнообразным: народные песни, песни современных композиторов, а также зарубежных композиторов.	Работа над репертуаром для концертно – исполнительской деятельности. Работа над постановкой музыкальных номеров
13.	Повторение пройденного материала. Разучивание и отработка музыкальных номеров. Постановка номеров на сцене.	Закрепление пройденного материала	Повтор репертуара. Работа над постановкой музыкальных номеров
14.	Репетиционная работа. Итоговая коллективная	Формы работы с одаренными детьми.	Вокально-хоровая работа с вокальным коллективом.

работа. Индивидуальная работа с одаренными детьми	Раскрытие и выявление одаренных детей	Индивидуальная работа с одаренными детьми.
---	---------------------------------------	--

1.5.5. Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Тема	Количество часов		Общее количество часов	Форма организации занятия	Форма контроля
		теория	практика			
1.	Вводное занятие. Прослушивание. Инструктаж по технике безопасности и поведению в данном учреждении.	1	3	4	Беседа, практика	опрос
2.	Голосовой аппарат, строение, гигиена и профилактика. Вокально-певческая постановка корпуса	3	3	6	Беседа, практика	опрос
3.	Вокально-певческая постановка корпуса	2	10	12	Практическое занятие	Пед.наблюдение
4.	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика.	4	20	24	Беседа, практика	Опрос, пед. наблюдение
5.	Чистота интонирования. Работа над интервалами и внутренним слухом.	2	8	10	Беседа, практика	Опрос, пед. наблюдение
6.	Звукообразование и звуковедение legato и staccato. Работа над атакой звука.	2	8	10	Беседа, практика	Опрос, пед. наблюдение
7.	Артикуляция и дикция.	2	10	12	Беседа, практика	Опрос, пед. наблюдение
8.	Головной резонатор.	-	14	14	Практическое занятие	Пед.наблюдение
9.	Разучивание и работа над репертуаром. Постановка музыкальных номеров.	18	20	38	Беседа, практика	Опрос
10.	Основы элементарной нотной записи: расположение нот на нотном стане, интервалы, длительности, такт и его размер, чтение музыкального материала.	-	12	12	репетиция	Пед.наблюдение
11.	Репетиционная работа. Итоговая коллективная работа. Индивидуальная работа с одаренными детьми		2	2	Практическое занятие	Пед.наблюдение концертное выступление
	Итого	34	110	144		

Просветительская и досуговая работа:

Промежуточно-контрольные срезы (концерты в группе), предновогодний концерт для родителей, отчетный концерт объединения, открытые занятия, участие в концертах по плану отдела, участие в конкурсах

1.5.6. Содержание программы 3 года обучения

№	Тема	Теория	Практика
1.	<i>Вводное занятие. Прослушивание. Инструктаж по технике безопасности и поведению в данном учреждении.</i>	Знакомство с правилами поведения в помещении ЦДТ знание правил пожарной безопасности и порядке эвакуации в случае пожара др. ПДД.	Собеседование и прослушивание. Экскурсия по зданию с показом мест для эвакуации.
2.	<i>Голосовой аппарат, строение, гигиена и профилактика</i>	Устройство и принцип работы голосового аппарата. Основы профессионального владения им. Голосовой режим. Правильное питание. Сбережение голосового аппарата. Голос, его структура, характеристики.	Беседы: Строение голосового аппарата. Голос – как музыкальный инструмент. Качество голоса. Наиболее частые заболевания голосового аппарата. Питание, закаливание, правильная одежда и здоровый образ жизни – средства профилактики простудных заболеваний. Просмотр видеороликов по теме.
3.	<i>Вокально-певческая постановка корпуса</i>	Беседа о необходимости правильной позы при пении.	Показ правильной певческой постановки корпуса.
4.	<i>Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика.</i>	Дыхание лежит в основе пения. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования.	Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Упражнения для тренировки диафрагмального дыхания.
5.	<i>Чистота интонирования. Работа над интервалами и внутренним слухом.</i>	Понятия – унисон, консонанс, диссонанс.	Слуховой анализ, построение интервалов.
6.	<i>Звукообразование и звуковедение legato и staccato. Работа над атакой звука.</i>	Понятия legato и staccato. Атака звука твердая, мягкая, придыхательная..	Мышечные упражнения для устранения зажимов (двигательная активность). Упражнение на штрих staccato для активизации диафрагмы. Упражнение на штрих legato для развития плавного дыхания, проточного выдоха
7.	<i>Артикуляция и дикция.</i>	Беседа о важности дикции и артикуляции. Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Формирование вокальных	Упражнения и приёмы для развития дикции, работа над активной атакой согласных, четким произношением. Разучивание скороговорок

		гласных, высокая и низкая певческие форманты. Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирования согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных..	
8.	<i>Головной резонатор.</i>	Влияние резонаторов на качество звука.	Развитие резонаторных ощущений. Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки.
9.	<i>Разучивание и работа над репертуаром. Постановка музыкальных номеров.</i>	Приемы работы с микрофоном. Поведение на сцене и за кулисами	Практическая работа на сцене. Осанка и певческая опора.
10.	<i>Основы элементарной нотной записи: расположение нот на нотном стане, интервалы, длительности, такт и его размер, чтение музыкального материала.</i>	Обучение элементарной музыкальной грамоте	Отработка навыков применения нотной грамоты.
11.	<i>итоговая</i> Репетиционная работа. Итоговая коллективная работа. Индивидуальная работа с одаренными детьми	Формы работы с одаренными детьми. Раскрытие и выявление одаренных детей	Вокально-хоровая работа с вокальным коллективом. Индивидуальная работа с одаренными детьми.

1.6. Планируемые результаты

Год обучения	Предметные результаты	Личностные результаты	Метапредметные результаты
1 год	<ul style="list-style-type: none">- изучение процесса дыхания при пении- владение голосом в простой tessитуре песен- владение основами вокальной дикции- чистое устойчивое интонирование- знание строения голосового аппарата и бережное отношение к нему.	<ul style="list-style-type: none">- Стремление к развитию и усовершенствованию природных физических данных.	<ul style="list-style-type: none">- Овладеть базовыми предметными и межпредметными понятиями,- Перерабатывать и преобразовывать полученную от педагога информацию
2 год	<ul style="list-style-type: none">- чистое интонирование в простом унисоне- сохранять чистое интонирование при исполнении без сопровождения- расширение диапазона- иметь понятие о сценической культуре- уметь работать с микрофоном- четкое произношение слов при исполнении песни- владеть основными упражнениями для расширения диапазона голоса.	<ul style="list-style-type: none">- Потребность в сохранении и развитии индивидуальных особенностей учащегося- Проявление инициативы к самовыражению творческих способностей в песне	<ul style="list-style-type: none">- умение организовывать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования.
3 год	<ul style="list-style-type: none">- умение регулировать громкость, объем и полетность звука- дыхание как основа пения.- обучение началам нотной грамоты.- знание расположения нот на нотном стане,- сохранять правильное звуковедения при небольших танцевальных нагрузках.	<ul style="list-style-type: none">- потребность в коллективизации ансамбля, бесконфликтное проявление личностных качеств участников коллектива;- стремление к работе на результат, к творческому труду.	Уважительно относится к проявлению чувств участников ансамбля

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы – концертные выступления, конкурсы, фестивали указаны в приложении

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Формы аттестации/контроля.

Этот раздел включает систему контроля и оценки достижения планируемых результатов освоения материала. Используются следующие способы определения результативности: педагогическое наблюдение, опросы, зачеты, участие в конкурсах, концертах, мероприятиях, мониторинг. Важную роль в оценке работы играют отзывы

воспитанников и их родителей, педагогов школ. Кроме того проводятся отчетные концерты объединения в середине и в конце учебного года, на которых наглядно демонстрируются достижения обучающихся с пожеланиями и рекомендациями для дальнейшего развития.

Наблюдение за развитием воспитанника осуществляется с помощью диагностической карты:

№	ФИО	Уровень освоения программы		
		Н	С	В

(где Н -низкий, С-средний, В-высокий уровень).Подобная карта заполняется на начало и конец учебного года.

По истечении 1-го года обучения обучающиеся:

- овладеют понятиями и умениями элементарного применения на практике громкостной динамики, нижнереберно-диафрагмального дыхания;
- будут иметь представление о правильной вокально-певческой постановке корпуса при пении;
- будут уметь исполнять несложные по тесситуре и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы);
- будут владеть некоторыми элементами танцевальной и сценической культуры;
- будут стремиться идти на коммуникативные контакты со взрослыми и со сверстниками, на уровне творческого взаимодействия;
- смогут различать несложные ритмические рисунки;
- будут знать, и уметь выполнять элементарные артикуляционные упражнения;

По истечении 2-го года обучения дети должны овладеть следующими знаниями и умениями:

- уметь работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- знать основы правильного звукоизвлечения и звуковедения;
- уметь соединять элементарные движения с песней;
- уметь работать с микрофоном;
- владеть элементарной техникой интонирования и слышать грубые ошибки в интонировании;
- получают навыки раскрепощения во время вокальных упражнений.

После окончания 3-го года обучения дети приобретают следующие знания и умения:

- уметь чисто интонировать в элементарном двухголосии;
- изучение процесса дыхания при пении;
- чистое устойчивое интонирование и владение голосом в простой тесситуре песен;
- основы вокальной дикции;
- без затруднений устанавливать творческие контакты со сверстниками;
- знание об особенностях эстрадного вокала в музыкальном театре;
- серьезное отношение к подбору песенного репертуара.

По истечении 3-го года обучения дети должны овладеть следующими знаниями и умениями:

- чисто интонировать в простом унисоне;
- чисто интонировать в сходящемся и расходящемся двухголосии;
- владеть основными упражнениями для расширения диапазона голоса;
- находить единую манеру звукоизвлечения;
- сохранять чистоту интонирования при исполнении «а капелла»;

- иметь понятие о сценической культуре;
- устанавливать контакт со зрителем во время исполнения песни;

2.2 Оценочные материалы.

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов. Они могут быть представлены в виде таблицы:

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля /промежуточной аттестации	Диагностический Инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	У обучающихся будут сформированы: - основные коммуникативные навыки общения; - познавательный интерес для дальнейшего изучения фольклорного материала. - уважительное отношение к культурным традициям своего народа. - ответственное отношение к процессу обучения	Методом оценивания является исполнение концертной программы в составе фольклорного ансамбля	Методом оценивания является исполнение концертной программы в составе фольклорного ансамбля	Предполагаемые результаты обучения - успехи, достигнутые обучающимися.
Предметные результаты	Обучающиеся будут: - уметь самостоятельно воспроизводить элементы учебно-тренировочного материала; - уметь самостоятельно воспроизводить освоенный песенный и музыкальный материал: (исполнить песню, проиграть на музыкальных инструментах, и т.д.); - знать основные жанры детского	Методом оценивания является исполнение концертной программы в составе фольклорного ансамбля	Методом оценивания является исполнение концертной программы в составе фольклорного ансамбля	Предполагаемые результаты обучения - успехи, достигнутые обучающимися.

	фольклора, народные праздники и обычаи.			
Метапредметные результаты	Обучающиеся будут владеть: - базовыми музыкальными способностями: музыкальная память, слух, начальными певческими навыками. - обретут опыт самостоятельной творческой деятельности;	Методом оценивания является исполнение концертной программы в составе фольклорного ансамбля	Методом оценивания является исполнение концертной программы в составе фольклорного ансамбля	Предполагаемые результаты обучения - успехи, достигнутые обучающимися.

2.3. Методические материалы (по годам обучения)

Первый год обучения

№	Тема	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение.	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Прослушивание. Диагностика. Инструктаж по технике безопасности и поведению в данном учреждении.	Беседа, практика	Информативно-иллюстрированный, словесный, практический.	Фортепиано, компьютер, проектор, стулья. Графическая презентация	опрос
2.	Что такое звук и откуда он берется? Звуковые упражнения.	Беседа, практика	Информативно-иллюстрированный, словесный, объяснительно-иллюстративный практический.	Фортепиано, компьютер, стулья, проектор. Видеоролики, фонограммы.	опрос
3.	Как правильно дышать, когда я пою? Дыхательная гимнастика. Учимся петь на опоре.	Практическое занятие	объяснительно-иллюстративный практический.	Фортепиано, компьютер, стулья, проектор.	Выполнение комплекса дыхательных упражнений
4.	Я пою красиво! Чистое интонирование Работа над внутренним слухом.	Беседа, практика	Объяснительный, словесный, слуховой, практический	Фортепиано, компьютер, стулья, фонограммы	Исполнение вокальных упражнений
5.	Звукообразование. Поем протяжно или отрывисто.	Беседа, практика	Объяснительный, наглядно-слуховой, практический	Фортепиано, компьютер, стулья, фонограммы	Исполнение вокальных упражнений
6.	Чистоговорки. Поем слова правильно!	Беседа, практика	Объяснительный, наглядно-слуховой, практический	Фортепиано, компьютер, стулья, фонограммы	Исполнение скороговорок
7.	Мой голос развивается. Работа над расширением диапазона.	Беседа, практика	Объяснительный, наглядно-слуховой, практический	Фортепиано, компьютер, стулья, фонограммы.	Исполнение вокальных упражнений
8.	Слушаю себя. Работа над мелодическим слухом	Беседа, практика	Наглядный, слуховой, практический, фронтальный.	Фортепиано, компьютер, стулья, фонограммы.	Исполнение вокальных упражнений
9.	Разучивание и работа над песней (фразировка, динамика, характер).	Практическое занятие	Объяснительный, наглядно-слуховой, практический	Фортепиано, компьютер, стулья, фонограммы.	Исполнение вокального произведения

10.	<i>Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения)</i>	<i>Беседа, практика</i>	<i>Наглядный, слуховой, игровой, практический, фронтальный.</i>	<i>Фортепиано, компьютер, стулья, фонограммы</i>	<i>Музыкальные игры</i>
11.	<i>Краски моего голоса. Определение тембра (музыкальная игра)</i>	<i>Беседа, практика</i>	<i>объяснительно-иллюстративный практический.</i>	<i>Фортепиано, компьютер, стулья, фонограммы</i>	<i>Исполнение вокальных упражнений</i>
12.	<i>Ритмы музыки. Разнообразие ритмических рисунков. Ритмические упражнения.</i>	<i>Беседа, практика</i>	<i>Наглядный, слуховой, игровой, объяснительно-иллюстративный практический</i>	<i>Фортепиано, компьютер, стулья, фонограммы, презентации</i>	<i>Исполнение вокальных и ритмических упражнений</i>
13.	<i>Унисон. Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем.</i>	<i>Беседа, практика</i>	<i>Объяснительный, наглядно-слуховой, практический</i>	<i>Фортепиано, компьютер, стулья, фонограммы</i>	<i>Исполнение вокальных упражнений</i>
14.	<i>Вокально-хоровая работа. Пение закрытым ртом. Вокализ.</i>	<i>Практическое занятие</i>	<i>Объяснительный, наглядно-слуховой, практический</i>	<i>Фортепиано, компьютер, стулья, фонограммы</i>	<i>Исполнение вокальных упражнений</i>
15.	<i>Репетиционная вокально-хоровая работа. Итоговая коллективная работа. Индивидуальная работа с одаренными детьми</i>	<i>репетиция</i>	<i>Объяснительный, наглядно-слуховой, практический</i>	<i>Фортепиано, компьютер, стулья, фонограммы, микрофоны, сцена</i>	<i>Исполнение вокального произведения</i>

Второй год обучения

№	Тема	Форма организации и занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение.	Форма подведения итогов
1.	<i>Вводное занятие. Прослушивание. Инструктаж по технике безопасности и поведению в данном учреждении.</i>	<i>Беседа, практика</i>	<i>Информативно-иллюстрированный, словесный, практический.</i>	<i>Фортепиано, компьютер, проектор, стулья. Графическая презентация</i>	<i>опрос</i>
2.	<i>Знакомство со строением голосового аппарата. Вокально-певческая постановка корпуса.</i>	<i>Беседа, практика</i>	<i>Информативно-иллюстрированный, словесный, объяснительно-иллюстративный практический.</i>	<i>Фортепиано, компьютер, стулья, проектор. Видеоролики, фонограммы.</i>	<i>опрос</i>
3.	<i>Певческое дыхание. Работа над техникой</i>	<i>Практическое</i>	<i>объяснительно-иллюстративный</i>	<i>Фортепиано, компьютер,</i>	<i>Выполнение комплекса</i>

	дыхания. Дыхательная гимнастика.	занятие	практический.	стулья, проектор.	дыхательных упражнений
4.	Чистота интонирования. Двухголосие - каноны. Работа над внутренним слухом.	Беседа, практика	Объяснительный, словесный, слуховой, практический	Фортепиано, компьютер, стулья, фонограммы	Исполнение простых канонов
5.	Звукообразование и звуковедение. Работа над атакой звука.	Беседа, практика	Объяснительный, наглядно-слуховой, практический	Фортепиано, компьютер, стулья, фонограммы	Исполнение вокальных упражнений
6.	Артикуляция и дикция. Упражнения на дикцию и артикуляцию	Беседа, практика	Объяснительный, наглядно-слуховой, практический	Фортепиано, компьютер, стулья, фонограммы	Исполнение песенок-скороговорок
7.	Репетиционная работа. Работа с микрофоном. Движения на сцене	Беседа, практика	Объяснительный, наглядно-слуховой, показ, практический	Фортепиано, компьютер, стулья, микрофоны, сцена.	Исполнение вокального произведения
8.	Певческая позиция. Развитие резонаторов.	Беседа, практика	Объяснительный, наглядно-слуховой, практический	Фортепиано, компьютер, стулья, проектор. Видеоролики, фонограммы.	Опрос, выполнение упражнений
9.	Работа над художественно-музыкальным образом. Фразировка, динамика, кульминация.	репетиция	Наглядный, слуховой, практический, фронтальный.	Фортепиано, компьютер, стулья, сцена, микрофоны, фонограммы	Исполнение вокального произведения
10.	Цепное дыхание.	Беседа, практика	Наглядный, слуховой, практический, фронтальный	Фортепиано, компьютер, стулья, сцена, микрофоны, фонограммы	Исполнение вокального произведения
11.	Сценическая культура. Движения на сцене	Практическое занятие	Объяснительный, наглядно-слуховой, показ, практический	Фортепиано, компьютер, стулья, сцена, микрофоны, фонограммы	Исполнение вокального произведения с ритмическими движениями
12.	Разучивание и работа над репертуаром. Постановка музыкальных номеров.	Практическое занятие	Объяснительный, наглядно-слуховой, практический	Фортепиано, компьютер, стулья, сцена, микрофоны, фонограммы	Исполнение вокального произведения
13.	Повторение пройденного материала. Разучивание	репетиция	слуховой, практический, фронтальный	Фортепиано, компьютер, стулья, сцена, микрофоны,	Исполнение вокального произведения

	отработка музыкальных номеров. Постановка номеров на сцене.			фонограммы	
14.	Репетиционная работа. Итоговая коллективная работа. Индивидуальная работа с одаренными детьми	Практическое занятие	Объяснительный, наглядно-слуховой, показ, практический	Фортепиано, компьютер, стулья, сцена, микрофоны, фонограммы	Исполнение вокального произведения

Третий год обучения

№	Тема	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение.	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Прослушивание. Инструктаж по технике безопасности и поведению в данном учреждении.	Беседа, практика	Информативно-иллюстрированный, словесный, практический.	Фортепиано, компьютер, проектор, стулья. Графическая презентация	опрос
2.	Голосовой аппарат, строение, гигиена и профилактика. Вокально-певческая постановка корпуса	Беседа, практика	Информативно-иллюстрированный, словесный, объяснительно-иллюстративный практический.	Фортепиано, компьютер, стулья, проектор. Видеоролики, фонограммы.	опрос
3.	Вокально-певческая постановка корпуса	Практическое занятие	объяснительно-иллюстративный практический.	Фортепиано, компьютер, стулья, проектор.	Выполнение комплекса дыхательных упражнений
4.	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика.	Беседа, практика	Объяснительный, словесный, слуховой, практический	Фортепиано, компьютер, стулья, фонограммы	Исполнение вокального произведения в унисон
5.	Чистота интонирования. Работа над интервалами и внутренним слухом.	Беседа, практика	Объяснительный, наглядно-слуховой, практический	Фортепиано, компьютер, стулья, фонограммы	Исполнение вокальных упражнений
6.	Звукообразование и звуковедение legato и staccato. Работа над атакой звука.	Беседа, практика	Объяснительный, наглядно-слуховой, практический	Фортепиано, компьютер, стулья, фонограммы	Исполнение скороговорок
7.	Артикуляция и дикция.	Беседа, практика	Объяснительный, наглядно-слуховой, практический	Фортепиано, компьютер, стулья,	Исполнение вокального произведения

				<i>проектор. Видеоролики, фонограммы.</i>	
8.	<i>Головной резонатор.</i>	<i>Практическое занятие</i>	<i>Наглядный, слуховой, практический, фронтальный.</i>	<i>Фортепиано, компьютер, сцена, микрофоны, стулья, фонограммы</i>	<i>Исполнение вокального произведения</i>
9.	<i>Разучивание и работа над репертуаром. Постановка музыкальных номеров.</i>	<i>Беседа, практика</i>	<i>Объяснительный, наглядно-слуховой, практический</i>	<i>Фортепиано, компьютер, стулья, проектор. Видеоролики, фонограммы.</i>	<i>Опрос, выполнение упражнений</i>
10.	<i>Основы элементарной нотной записи: расположение нот на нотном стане, интервалы, длительности, такт и его размер, чтение музыкального материала.</i>	<i>репетиция</i>	<i>Наглядный, слуховой, практический, фронтальный.</i>	<i>Фортепиано, компьютер, сцена, микрофоны, стулья, фонограммы</i>	<i>Концерт для родителей</i>

2.4. Условия реализации программы:

1. Материально-техническое обеспечение.

Оборудование, необходимое для занятий в объединении:

- фортепиано
- компьютер (ноутбук)
- проектор
- стулья
- сцена
- микшерный пульт
- колонки
- микрофоны
- пулитры

2. Информационное обеспечение

- видеоматериалы
- презентации по темам
- дидактический и лекционный материал

3. Кадровое обеспечение

- педагог дополнительного образования Мифтахутдинова Камилия Камилевна

- концертмейстером
- звуковой техник для обеспечения работы на сцене.

2.5. Список литературы

2.5.1. Литература для педагога

1. Еникеева А.Р., Бородовская Л.З «Татарский песенный фольклор: хрестоматия» М.2018.
2. Явгильдина З.М. «Использование фольклора в музыкальном образовании». – К.2004
3. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
4. Апраксина О. «Методика развития детского голоса» М., 1983.
5. Багадунов В. «Вокальное воспитание детей» М., 1980.
6. Балашов В. «Поэтическое слово и вокальная интонация»// Работа в хоре М., 1977.
7. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. – М., 2009.
8. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. – СПб., 2009.
9. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - М., 1987.
10. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
11. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону. Феникс, 2007.
12. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада. № 5 - 1990.
13. Дмитриев Л. «Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике. Вопросы вокальной педагогики» Вып.7 М., 1984.
14. Дмитриев Л. «К вопросу об установке голосового аппарата в пении» //
15. Дмитриев Л. «Наука помогает педагогике» Сов. музыка 1966.
16. Дмитриев Л. «Основа вокальной методики» М., 2000.
17. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. Москва: Просвещение, 1989.
18. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
19. Добрынина М. «Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика» Вып. XXV. М., 1969.
20. Егоров А.. «Коллектив и личность» М., 1975
21. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
22. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005.
23. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. - М., ВТО, 1959г.
24. Жарова Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 1981.
25. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ:
26. Астрель 2006.
27. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004.
28. Малышева Н.М. О пении. Из опыта работы с певцами. Методическое пособие. Москва: Композитор, 1992
29. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
- 30.
31. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. Москва: Просвещение, 1987.
32. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1997.
33. Морозов В. «Вокальный слух и голос» М., Л., 1965.
34. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
35. Морозов В. «Исследование дикции в пении у взрослых и детей» // Развитие детского голоса М., 1968.

36. Морозов В. «Тайны вокальной речи» Л., 1967.
37. Назаренко И.К. Искусство пения. Москва: Музыка, 1968.
38. Никитин В. Ю. Модерн джаз-танец. – М.: ГИТИС, 2000.
39. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. - М., 1982.
40. Работнов Л. «Основы физиологии и патологии голоса певцов» М., Л., 1932.
41. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.
42. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
43. Рутберг И.Г. Пантомима, движение и образ. - М.: Советская Россия, 1981.
44. Садовников В. «Орфоэпия и дикция в пении» М., 1958.
45. Станиславский К. «Работа актёра над собой» М., 1951.
46. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
47. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей» М., 1947 2-е изд. «Проблемы индивидуальных различий» М., 1961.
48. Тронина П. Из опыта педагога-вокалиста. – М., 1976.
49. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. - М., Искусство, 1975г.;
50. x-minus.me, b-track.com, minusovki.me, minysa.ru

2.5.2. Литература для обучающихся

1. Васина-Гроссман В.А. Первая книжка о музыке. - М.: Музыка, 1988. -112с.
2. Романовский Н.В. Хоровой словарь. - СПб.: Музыка, 1980. - 142 с.
3. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль, Академия Холдинг, 2002.
4. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.
5. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.,1991.
6. Энциклопедический словарь юного музыканта. / Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская. - М: Педагогика, 1985. - 352 с.
7. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994
8. М.Нигматзянов «Татарские народные песни» Казань, 1984г.

Приложение № 1

Календарный учебный график 1 год обучения

№	Месяц	число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			Беседа, практика	2/4	Вводное занятие. Прослушивание. Диагностика. Инструктаж по технике безопасности и поведению в данном учреждении.	Каб.2, ЦДТ	опрос
2.	сентябрь			Беседа, практика	2	Прослушивание. Диагностика. Музыкальные игры.	Каб.2, ЦДТ	опрос
3.	сентябрь			Беседа, практика	2/6	Что такое звук и откуда он берется? Звуковые упражнения. Разучивание песни.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
4.	сентябрь			Беседа, практика	2	Звуковые упражнения и игры. Беседа «История музыкальных инструментов». Разучивание и исполнение песни	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
5.	сентябрь			Беседа, практика	2	Беседа «Откуда берется голос». Звуковые упражнения. Разучивание и исполнение песни.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
6.	сентябрь			Беседа, практика	2/12	Как правильно дышать, когда я пою? Дыхательная гимнастика.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
7.	сентябрь			Беседа, практика	2	Беседа «Как мы дышим?». Дыхательная гимнастика. Разучивание и исполнение песни.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
8.	сентябрь			Беседа, практика	2	Беседа «Духовые инструменты». Дыхательная гимнастика. Разучивание и исполнение песни.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
9.	октябрь			Беседа, практика	2	Беседа «Духовой инструмент внутри нас». Дыхательная гимнастика. Разучивание и исполнение песни.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
10.	октябрь			Беседа, практика	2	Беседа «Дыхание — основа пения». Дыхательная гимнастика. Разучивание и исполнение песни.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
11.	октябрь			Беседа, практика	2	Учимся петь на опоре. Дыхательная гимнастика. Разучивание и исполнение песни.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
12.	октябрь			Беседа, практика	2/24	Я пою красиво! Дыхательная гимнастика. Разучивание и исполнение песни.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
13.	октябрь			Практика	2	Вокально-певческая постановка корпуса. Разучивание песни «Бас кызым Апиэ» (1-2 куплеты).	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
14.	октябрь			Практика	2	Упражнения для пения. Вокально-певческая постановка корпуса. Работа над песней «Бас кызым, Апиэ» (1-2 куплеты).	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
15.	октябрь			Беседа, практика	2	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. Упражнения для пения. Разучивание песни «Бас кызым, Апиэ» (3-4 куплеты).	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
16.	октябрь			Практика	2	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. Упражнения для пения. Работа над песней «Бас кызым, Апиэ» (3-4 куплеты).	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
17.	октябрь			Беседа, практика	2	Чистое интонирование Работа над внутренним слухом.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
18.	ноябрь			Беседа,	2	Беседа «Что такое интонация?». Работа над	Каб.2	пед.набл

				практик а		чистотой интонации. Упражнения для голоса и слуха. Разучивание репертуара.	, ЦДТ	юдение
19.	ноябрь			Практик а	2	Воспроизведение мелодии. Работа в унисон. Упражнения для дыхания. Разучивание репертуара.	Каб.2 , ЦДТ	пед.набл юдение
20.	ноябрь			Практик а	2	Работа в унисон над чистотой интонации. Упражнения для дыхания и пения. Разучивание репертуара.	Каб.2 , ЦДТ	пед.набл юдение
21.	ноябрь			Практик а	2	Работа над чистотой интонации. Пение в унисон. Упражнения для дыхания и пения. Разучивание и работа с репертуаром.	Каб.2 , ЦДТ	пед.набл юдение
22.	ноябрь			Практик а	2	Упражнения для дыхания и пения. Работа над чистотой интонации. Работа с репертуаром.	Каб.2 , ЦДТ	пед.набл юдение
23.	ноябрь			Практик а	2	Упражнения на интонацию. Дыхательная гимнастика. Работа с репертуаром.	Каб.2 , ЦДТ	пед.набл юдение
24.	ноябрь			Беседа, практик а	2/10	Звукообразование. Беседа "Как возникает голос?" Поем протяжно или отрывисто.	Каб.2 , ЦДТ	пед.набл юдение
25.	ноябрь			Практик а	2	Приемы звуковедения. Звуковедение legato. Упражнение. Мягкая атака звука. Работа над репертуаром.	Каб.2 , ЦДТ	пед.набл юдение
26.	декабрь			Практик а	2	Упражнения для дыхания и пения. Упражнения на мягкую атаку звука. Вокально-хоровая работа.	Каб.2 , ЦДТ	пед.набл юдение
27.	декабрь			Практик а	2	Приемы звуковедения. Звуковедение staccato. Упражнение. Твердая атака звука. Работа над репертуаром.	Каб.2 , ЦДТ	пед.набл юдение
28.	декабрь			Практик а	2	Упражнения для дыхания и пения. Упражнения на твердую атаку звука и звуковедение staccato. Вокально-хоровая работа.	Каб.2 , ЦДТ	пед.набл юдение
29.	декабрь			Практик а	2/8	Чистоговорки. Поем слова правильно!	Каб.2 , ЦДТ	пед.набл юдение
30.	декабрь			Практик а	2	Беседа о важности правильной дикции при пении. Примеры песенок и возможные ошибки. Скороговорки.	Каб.2 , ЦДТ	Пед.набл юдение, устный анализ
31.	декабрь			Практик а	2	Упражнения на дикцию. Разучивание песенки про дикцию. Вокально-хоровая работа	Каб.2 , ЦДТ	пед.набл юдение
32.	декабрь			Практик а	2	Упражнения для пения и дыхания. Работа над дикцией и артикуляцией в скороговорках и песенках. Работа над репертуаром.	Каб.2 , ЦДТ	пед.набл юдение
33.	декабрь			Практик а	2/12	Мой голос развивается. Работа над расширением диапазона.	Каб.2 , ЦДТ	пед.набл юдение
34.	январь			Практик а	2	Повторный инструктаж по т./б. Упражнения на дыхание и пение с постепенным расширением диапазона. Работа над репертуаром.	Каб.2 , ЦДТ	пед.набл юдение
35.	январь			Практик а	2	Упражнения на дыхание и пение с постепенным расширением диапазона. Работа в унисон. Повторение репертуара.	Каб.2 , ЦДТ	пед.набл юдение
36.	январь			Практик а	2	Упражнения на дыхание и пение с постепенным расширением диапазона. Работа над чистотой интонации. Повторение репертуара.	Каб.2 , ЦДТ	пед.набл юдение
37.	январь			Практик а	2	Упражнения на дыхание и пение с постепенным расширением диапазона. Работа в унисон. Повторение репертуара.	Каб.2 , ЦДТ	пед.набл юдение
38.	январь			Практик а	2	Упражнения на дыхание и пение с постепенным расширением диапазона. Работа над чистотой интонации. Повторение репертуара.	Каб.2 , ЦДТ	пед.набл юдение

39.	январь			Практика	2/6	Слушаю себя. Работа над мелодическим слухом	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
40.	февраль			Практика	2	Упражнения для пения и дыхания. Музыкальная игра “Я пою без звука”. Повторение репертуара.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
41.	февраль			Практика	2	Упражнения для пения и дыхания. Работа с микрофоном над репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
42.	февраль			Практика	2/6	Разучивание и работа над песней (фразировка, динамика, характер).	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
43.	февраль			Практика	2	Упражнения для пения и дыхания. Музыкальная игра “Расскажи песню”. Работа с репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
44.	февраль			Практика	2	Упражнения для пения и дыхания. Беседа; “У каждой песни свой характер” Работа с репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
45.	февраль			Практика	2/12	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения). Работа с репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
46.	февраль			Практика	2	Упражнения для дыхания и пения. Музыкальная игра “Прохлопай песню”. Работа с репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
47.	февраль			Практика	2	Упражнения для дыхания и пения. Музыкальная игра “Повтори за мной”. Работа с репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
48.	март			Практика	2	Упражнения для дыхания и пения. “Упражнения-запоминалки”. Работа с репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
49.	март			Практика	2	Упражнения для дыхания и пения. Музыкальная игра “Запомни и повтори”. Работа с репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
50.	март			Практика	2	Упражнения для дыхания и пения. Музыкальная игра по выбору. Работа с репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
51.	март			Практика	2/6	Краски моего голоса. Определение тембра (музыкальная игра). Работа с репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
52.	март			Практика	2	Упражнения для дыхания и пения. Музыкальная игра “Эхо”. Работа с репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
53.	март			Практика	2	Упражнения для дыхания и пения. Музыкальная игра “Угадай, кто поет?” Работа с репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
54.	март			Практика	2/8	Ритмы музыки. Разнообразие ритмических рисунков. Ритмические упражнения.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
55.	март			Практика	2	Упражнения для дыхания и пения. Слушание и сравнение музыки с контрастным ритмическим рисунком. Работа с репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
56.	апрель			Практика	2	Упражнения для дыхания и пения. Примеры ритмических рисунков, показ слайдов записи ритмических рисунков. Работа с репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
57.	апрель			Практика	2	Упражнения для дыхания и пения. Творческое задание “Прохлопай песни из репертуара”. Работа с репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
58.	апрель			Практика	2/10	Унисон. Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
59.	апрель			Практика	2	Упражнения для дыхания и пения. Работа над чистым унисоном. Работа с репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
60.	апрель			Практика	2	Упражнения для дыхания и пения. Работа над чистым унисоном дуэтом и трио. Работа с репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение

61.	апрель			Практика	2	Упражнения для дыхания и пения. Работа над чистым унисоном в ансамбле. Работа с репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
62.	апрель			Практика	2	Упражнения для дыхания и пения. Работа над чистым унисоном в ансамбле. Работа с репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
63.	апрель			Практика	2/4	Вокально-хоровая работа. Пение закрытым ртом. Работа с репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
64.	апрель			Практика	2	Вокально-хоровая работа. Вокализ. Работа с репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
65.	май			Практика	2/16	Репетиционная вокально-хоровая работа. Итоговая коллективная работа. Индивидуальная работа с одаренными детьми	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
66.	май			Практика	2	Упражнения для дыхания и пения. Репетиционная вокально-хоровая работа. Индивидуальная работа с одаренными детьми	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
67.	май			Практика	2	Упражнения для дыхания и пения. Репетиционная вокально-хоровая работа.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
68.	май			Практика	2	Упражнения для дыхания и пения. Репетиционная вокально-хоровая работа. Индивидуальная работа с одаренными детьми	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
69.	май			Практика	2	Упражнения для дыхания и пения. Репетиционная вокально-хоровая работа. Индивидуальная работа с одаренными детьми	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
70.	май			Практика	2	Упражнения для дыхания и пения. Репетиционная вокально-хоровая работа. Подготовка номеров.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
71.	май			Практика	2	Упражнения для дыхания и пения. Репетиционная вокально-хоровая работа. Подготовка номеров.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
72.	май			Практика	2	Итоговая коллективная работа.	Каб.2, ЦДТ	концерт

Календарный учебный график 2 год обучения

№	Месяц	число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			Беседа, практика	2/4	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и поведению в данном учреждении.	Каб. 2, ЦДТ	Опрос, пед.наблюдение
2.	сентябрь			Беседа, практика	2	Прослушивание. Диагностика. Упражнения. Музыкальная игра.	Каб. 2, ЦДТ	пед.наблюдение
3.	сентябрь			Практика	2/4	Строение голосового аппарата. Упражнения. Музыкальная игра. Подбор репертуара.	Каб. 2, ЦДТ	Опрос, пед.наблюдение
4.	сентябрь			Практика	2	Вокально-певческая постановка корпуса. Упражнения. Музыкальная игра. Разучивание репертуара.	Каб. 2, ЦДТ	пед.наблюдение
5.	сентябрь			Беседа, практика	2/12	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. Распевка. Разучивание репертуара.	Каб. 2, ЦДТ	Опрос, пед.наблюдение
6.	сентябрь			Практика	2	Работа над техникой дыхания. Вокально-хоровая работа. Разучивание репертуара.	Каб. 2, ЦДТ	пед.наблюдение
7.	сентябрь			Практика	2	Осанка и дыхание. Вокально-хоровая работа. Разучивание репертуара.	Каб. 2,	пед.наблюдение

							ЦДТ	
8.	сентябрь			Практика	2	Учимся петь на опоре. Дыхательно-звуковые упражнения. Вокально-хоровая работа. Разучивание репертуара.	Каб. 2, ЦДТ	пед.наблюдение
9.	октябрь			Практика	2	Закрепление навыка. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб. 2, ЦДТ	пед.наблюдение
10	октябрь			Практика	2	Дыхание и фразировка. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб. 2, ЦДТ	пед.наблюдение
11	октябрь			Беседа, практика	2/12	Чистота интонирования. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб. 2, ЦДТ	пед.наблюдение
12	октябрь			Практика	2	Унисон. Работа над внутренним слухом. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб. 2, ЦДТ	пед.наблюдение
13	октябрь			Беседа, практика	2	Двухголосие - каноны. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб. 2, ЦДТ	пед.наблюдение
14	октябрь			Практика	2	Разучивание простых канонов. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб. 2, ЦДТ	пед.наблюдение
15	октябрь			Практика	2	Работа над канонами. Учимся слушать вторую партию. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб. 2, ЦДТ	пед.наблюдение
16	октябрь			Практика	2	Работа над канонами. Слушаем другую партию. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб. 2, ЦДТ	пед.наблюдение
17	октябрь			Беседа, практика	2/10	Звукообразование и звуковедение. Работа над атакой звука. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб. 2, ЦДТ	Опрос, пед.наблюдение
18	ноябрь			Практика	2	Атака звука твердая и мягкая на согласную букву. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб. 2, ЦДТ	пед.наблюдение
19	ноябрь			Практика	2	Атака звука твердая и мягкая на согласную букву. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб. 2, ЦДТ	пед.наблюдение
20	ноябрь			Практика	2	Атака звука твердая и мягкая на гласную букву. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб. 2, ЦДТ	пед.наблюдение
21	ноябрь			Практика	2	Атака звука твердая и мягкая на гласную букву. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб. 2, ЦДТ	пед.наблюдение
22	ноябрь			Беседа, практика	2/10	Артикуляция и дикция. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб. 2, ЦДТ	Опрос, пед.наблюдение
23	ноябрь			Практика	2	Беседа о важности дикции при пении. Слушание песни Чичкова по теме. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб. 2, ЦДТ	пед.наблюдение
24	ноябрь			Практика	2	Отработка правильной дикции. Скороговорки. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб. 2, ЦДТ	пед.наблюдение
25	ноябрь			Практика	2	Вокальные упражнения на артикуляцию. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб. 2, ЦДТ	пед.наблюдение
26	декабрь			Практика	2	Упражнения на дикцию и артикуляцию. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб. 2, ЦДТ	пед.наблюдение
27	декабрь			Практика	2/12	Репетиционная работа. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб. 2, ЦДТ	пед.наблюдение

28	декабрь			Практика	2	Работа с микрофоном. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб. 2, ЦДТ	пед.наблюдение
29	декабрь			Практика	2	Постановка номеров. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб. 2, ЦДТ	пед.наблюдение
30	декабрь			Практика	2	Постановка номеров. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб. 2, ЦДТ	пед.наблюдение
31	декабрь			Практика	2	Постановка номеров. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб. 2, ЦДТ	пед.наблюдение
32	декабрь			Практика	2	Постановка номеров. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб. 2, ЦДТ	пед.наблюдение
33	декабрь			Практика	2	Отчетный концерт для родителей	Каб. 2, ЦДТ	концерт
34	январь			Беседа, практика	2/8	Певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Разучивание.	Каб. 2, ЦДТ	пед.наблюдение
35	январь			Практика	2	Пение «на зевке». Вокально-хоровая работа. Разучивание репертуара.	Каб. 2, ЦДТ	пед.наблюдение
36	январь			Практика	2	Понятие резонаторов. Вокально-хоровая работа. Разучивание репертуара.	Каб. 2, ЦДТ	пед.наблюдение
37	январь			Практика	2	Развитие резонаторов. Упражнения. Вокально-хоровая работа. Разучивание репертуара.	Каб. 2, ЦДТ	пед.наблюдение
38	январь			Беседа, практика	2/10	Работа над художественно-музыкальным образом. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб. 2, ЦДТ	пед.наблюдение
39	январь			Практика	2	Фразировка, динамика. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб. 2, ЦДТ	пед.наблюдение
40	январь			Практика	2	Кульминация песни. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб. 2, ЦДТ	пед.наблюдение
41	февраль			Практика	2	Работа над созданием образа. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб. 2, ЦДТ	пед.наблюдение
42	февраль			Практика	2	Работа над созданием образа. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб. 2, ЦДТ	пед.наблюдение
43	февраль			Беседа, практика	2/10	Раскрытие понятия «Цепное дыхание». Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб. 2, ЦДТ	пед.наблюдение
44	февраль			Практика	2	Учимся цепному дыханию. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб. 2, ЦДТ	пед.наблюдение
45	февраль			Практика	2	Учимся цепному дыханию. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб. 2, ЦДТ	пед.наблюдение
46	февраль			Практика	2	Учимся цепному дыханию. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб. 2, ЦДТ	пед.наблюдение
47	февраль			Практика	2	Коллективное дыхание, фразировка. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб. 2, ЦДТ	пед.наблюдение
48	февраль			Беседа,	2/10	Сценическая культура. Поведение на сцене.	Каб.	Опрос,

	ь			практик а			2, ЦДТ	пед.набл юдение
49	март			Беседа, практик а	2	Сценическая культура. Нестандартные ситуации. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб. 2, ЦДТ	Опрос, пед.набл юдение
50	март			Беседа, практик а	2	Выход на сцену. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб. 2, ЦДТ	Опрос, пед.набл юдение
51	март			Беседа, практик а	2	Уход со сцены. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб. 2, ЦДТ	Опрос, пед.набл юдение
52	март			Беседа, практик а	2	Движения по сцене. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб. 2, ЦДТ	Опрос, пед.набл юдение
53	март			Беседа, практик а	2/14	Повторение пройденного материала. Разучивание и отработка музыкальных номеров. Постановка номеров на сцене.	Каб. 2, ЦДТ	Опрос, пед.набл юдение
54	март			Беседа, практик а	2	Повторение темы «Дыхание». Разучивание и отработка музыкальных номеров. Постановка номеров на сцене.	Каб. 2, ЦДТ	Опрос, пед.набл юдение
55	март			Беседа, практик а	2	Повторение темы «Певческая позиция». Разучивание и отработка музыкальных номеров. Постановка номеров на сцене.	Каб. 2, ЦДТ	Опрос, пед.набл юдение
56	март			Беседа, практик а	2	Повторение темы «Звукообразование». Разучивание и отработка музыкальных номеров. Постановка номеров на сцене.	Каб. 2, ЦДТ	Опрос, пед.набл юдение
57	апрель			Беседа, практик а	2	Повторение темы «Звуковедение». Разучивание и отработка музыкальных номеров. Постановка номеров на сцене.	Каб. 2, ЦДТ	Опрос, пед.набл юдение
58	апрель			Беседа, практик а	2	Повторение темы «Дикция и артикуляция». Разучивание и отработка музыкальных номеров. Постановка номеров на сцене.	Каб. 2, ЦДТ	Опрос, пед.набл юдение
59	апрель			Беседа, практик а	2	Повторение темы «Певческая постановка корпуса». Разучивание и отработка музыкальных номеров. Постановка номеров на сцене.	Каб. 2, ЦДТ	Опрос, пед.набл юдение
60	апрель			Практик а	2/24	Итоговая коллективная работа. Разучивание репертуара. Отработка и постановка номеров.	Каб. 2, ЦДТ	пед.набл юдение
61	апрель			Практик а	2	Репетиционная работа. Разучивание репертуара. Отработка и постановка номеров.	Каб. 2, ЦДТ	пед.набл юдение
62	апрель			Практик а	2	Вокальные упражнения. Репетиционная работа. Отработка и постановка номеров.	Каб. 2, ЦДТ	пед.набл юдение
63	апрель			Практик а	2	Вокальные упражнения. Репетиционная работа. Отработка и постановка номеров.	Каб. 2, ЦДТ	пед.набл юдение
64	апрель			Практик а	2	Вокальные упражнения. Репетиционная работа. Отработка и постановка номеров.	Каб. 2, ЦДТ	пед.набл юдение
65	апрель			Практик а	2	Вокальные упражнения. Репетиционная работа. Отработка и постановка номеров.	Каб. 2, ЦДТ	пед.набл юдение
66	май			Практик а	2	Вокальные упражнения. Репетиционная работа. Отработка и постановка номеров.	Каб. 2, ЦДТ	пед.набл юдение
67	май			Практик а	2	Вокальные упражнения. Репетиционная работа. Отработка и постановка номеров.	Каб. 2, ЦДТ	пед.набл юдение
68	май			Практик	2	Вокальные упражнения. Репетиционная	Каб.	пед.набл

				а		работа. Отработка и постановка номеров.	2, ЦДТ	юдение
69	май			Практика	2	Вокальные упражнения. Репетиционная работа. Отработка и постановка номеров.	Каб. 2, ЦДТ	пед.наблюдение
70	май			Практика	2	Вокальные упражнения. Репетиционная работа. Отработка и постановка номеров.	Каб. 2, ЦДТ	пед.наблюдение
71	май			Практика	2	Вокальные упражнения. Репетиционная работа. Отработка и постановка номеров.	Каб. 2, ЦДТ	пед.наблюдение
72	май			Практика	2	Отчетный концерт для родителей	Каб. 2, ЦДТ	концерт

Календарный учебный график 3 год обучения

№	Месяц	число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			Беседа, практика	2/4	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и поведению в данном учреждении.	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.наблюдение
2.	сентябрь			Беседа, практика	2	Прослушивание. Диагностика . Упражнения. Музыкальная игра.	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.наблюдение
3.	сентябрь			Практика	2/6	Строение голосового аппарата. Упражнения. Музыкальная игра. Подбор репертуара.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
4.	сентябрь			Практика	2	Строение голосового аппарата. Профилактика болезней горла. Просмотр видеоролика. Разучивание репертуара.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
5.	сентябрь			Практика	2	Вокально-певческая постановка корпуса. Упражнения. Музыкальная игра. Разучивание репертуара.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
6.	сентябрь			Беседа, практика	2/12	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. Распевка. Разучивание репертуара.	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.наблюдение
7.	сентябрь			Практика	2	Работа над техникой дыхания. Вокально-хоровая работа. Разучивание репертуара.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
8.	сентябрь			Практика	2	Осанка и дыхание. Вокально-хоровая работа. Разучивание репертуара.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
9.	октябрь			Практика	2	Учимся петь на опоре. Дыхательно-звуковые упражнения. Вокально-хоровая работа. Разучивание репертуара.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
10	октябрь			Практика	2	Закрепление навыка. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
11	октябрь			Практика	2	Дыхание и фразировка. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
12	октябрь			Беседа, практика	2/24	Чистота интонирования. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
13	октябрь			Практика	2	Унисон. Работа над внутренним слухом. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
14	октябрь			Практика	2	Работа над внутренним слухом. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
15	октябрь			Практика	2	Работа над внутренним слухом. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
16	октябрь			Практика	2	Работа над внутренним слухом. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
17	октябрь			Беседа, практика	2	Двухголосие - каноны. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение

18	октябрь			Практика	2	Разучивание простых канонов. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
19	ноябрь			Практика	2	Работа над канонами. Учимся слушать вторую партию. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
20	ноябрь			Практика	2	Работа над канонами. Слушаем другую партию. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
21	ноябрь			Практика	2	Работа над канонами. Слушаем другую партию. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
22	ноябрь			Практика	2	Работа над канонами. Слушаем другую партию. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
23	ноябрь			Практика	2	Работа над канонами. Слушаем другую партию. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
24	ноябрь			Беседа, практика	2/10	Звукообразование и звуковедение. Работа над атакой звука. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.наблюдение
25	ноябрь			Практика	2	Атака звука твердая и мягкая на согласную букву. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
26	ноябрь			Практика	2	Атака звука твердая и мягкая на согласную букву. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
27	декабрь			Практика	2	Атака звука твердая и мягкая на гласную букву. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
28	декабрь			Практика	2	Атака звука твердая и мягкая на гласную букву. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
29	декабрь			Беседа, практика	2/12	Артикуляция и дикция. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.наблюдение
30	декабрь			Практика	2	Беседа о важности дикции при пении. Слушание песни Чичкова по теме. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
31	декабрь			Практика	2	Отработка правильной дикции. Скороговорки. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
32	декабрь			Практика	2	Вокальные упражнения на артикуляцию. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
33	декабрь			Практика	2	Упражнения на дикцию и артикуляцию. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
34	декабрь			Практика	2	Отчетный концерт для родителей	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
35	январь			Практика	2/12	Повторный инструктаж по т/б. Головной резонатор. Понятие резонаторов. Вокально-хоровая работа. Разучивание репертуара.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
36	январь			Практика	2	Звук в головном резонаторе. Певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Разучивание.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
37	январь			Практика	2	Полетность звука. Вокально-хоровая работа. Разучивание репертуара.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
38	январь			Практика	2	Формируем полетность звука. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение

39	январь			Практика	2	Пение «на зевке». Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	концерт
40	январь			Беседа, практика	2	Упражнения на формирование звука в головном резонаторе. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.наблюдение
41	январь			Практика	2/14	Повторение пройденного материала. Разучивание и отработка музыкальных номеров. Постановка номеров на сцене.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
42	февраль			Практика	2	Повторение темы «Дыхание». Разучивание и отработка музыкальных номеров. Постановка номеров на сцене.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
43	февраль			Практика	2	Повторение темы «Певческая позиция». Разучивание и отработка музыкальных номеров. Постановка номеров на сцене.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
44	февраль			Беседа, практика	2	Повторение темы «Звукообразование». Разучивание и отработка музыкальных номеров. Постановка номеров на сцене.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
45	февраль			Практика	2	Повторение темы «Звукообразование». Разучивание и отработка музыкальных номеров. Постановка номеров на сцене.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
46	февраль			Практика	2	Повторение темы «Дикция и артикуляция». Разучивание и отработка музыкальных номеров. Постановка номеров на сцене.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
47	февраль			Практика	2	Повторение темы «Певческая постановка корпуса». Разучивание и отработка музыкальных номеров. Постановка номеров на сцене.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
48	февраль			Практика	2/38	Основы элементарной нотной записи: «Названия и расположение нот», «Интервалы». Разучивание и отработка музыкальных номеров.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
49	февраль			Беседа, практика	2	История возникновения нотной записи. Названия нот. Разучивание и отработка музыкальных номеров.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
50	февраль			Беседа, практика	2	Нотный стан. Разучивание и отработка музыкальных номеров.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
51	март			Беседа, практика	2	Ключи. Разучивание и отработка музыкальных номеров.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
52	март			Беседа, практика	2	Расположение нот на нотном стане. Разучивание и отработка музыкальных номеров.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
53	март			Беседа, практика	2	Расположение нот на нотном стане. Разучивание и отработка музыкальных номеров.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
54	март			Беседа, практика	2	Расположение нот на нотном стане. Разучивание и отработка музыкальных номеров.	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.наблюдение
55	март			Беседа, практика	2	Запись длительностей. Разучивание и отработка музыкальных номеров.	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.наблюдение
56	март			Беседа, практика	2	Целые и половинки. Разучивание и отработка музыкальных номеров.	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.наблюдение
57	март			Беседа, практика	2	Четверти и восьмушки. Разучивание и отработка музыкальных номеров.	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.наблюдение
58	март			Беседа, практика	2	Шестнадцатые и тридцать вторые. Разучивание и отработка музыкальных номеров.	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.наблюдение
59	март			Беседа, практика	2	Записываем музыку. Разучивание и отработка музыкальных номеров.	Каб.2, ЦДТп	Опрос, пед.набл

							ед.наблюдение	юдение
60	апрель			Беседа, практика	2	Записываем музыку. Разучивание и отработка музыкальных номеров.	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.наблюдение
61	апрель			Беседа, практика	2	Интервалы. Знакомство с названиями. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.наблюдение
62	апрель			Беседа, практика	2	Прима и октава. Пропевание интервалов. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.наблюдение
63	апрель			Беседа, практика	2	Секунда и септима. Пропевание интервалов. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.наблюдение
64	апрель			Беседа, практика	2	Терция и секста. Пропевание интервалов. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.наблюдение
65	апрель			Беседа, практика	2	Кварта и квинта. Пропевание интервалов. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.наблюдение
66	апрель			Практика	2	Поем интервалы. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
67	апрель			Практика	2/14	Репетиционная работа. Работа над репертуаром. Отработка и постановка номеров.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
68	апрель			Практика	2	Вокальные упражнения. Репетиционная работа. Отработка и постановка номеров.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
69	май			Практика	2	Вокальные упражнения. Репетиционная работа. Отработка и постановка номеров.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
70	май			Практика	2	Вокальные упражнения. Репетиционная работа. Отработка и постановка номеров.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
71	май			Практика	2	Вокальные упражнения. Репетиционная работа. Отработка и постановка номеров.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
72	май			Практика	2	Вокальные упражнения. Репетиционная работа. Отработка и постановка номеров.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
73	май			Практика	2	Вокальные упражнения. Репетиционная работа. Отработка и постановка номеров.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
74	май			Практика	2	Отчетный концерт для родителей	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение

Приложение № 2
Модуль воспитательной работы
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Азбука народного фольклора»

План воспитательной работы педагога дополнительного образования
Мифтахутдиновой К.К.

Название программы: «Азбука народного фольклора»

Характеристика: Художественное направление, детский татарский вокальный ансамбль «Сылукай»

Количество обучающихся объединения в 2024-2025 учебном году:

Год обучения	Группа	Всего детей	Мальчиков	Девочек	Возрастная категория детей	Форма работы
1 год	1	16	2	14	7-8 лет	групповая
2 год	1	15	5	10	8-9 лет	групповая
3 год	1	16	1	15	9-10 лет	групповая

Цель программы: Развитие творческой личности ребенка посредством вовлечения его в творческую деятельность на основании интереса и способностей к вокальному искусству.

Задачи программы:

- воспитать ценность созидания и творчества
- воспитать интерес к познанию и самопознанию
- воспитание межличностных отношений
- приобщить к вокально-хореографическому искусству в частности и к музыке вообще

План воспитательной работы объединения на 2025-2026 учебный год

№	Направление воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1.	Гражданско-патриотическое	День города День победы	25 – 30 августа 5-9 мая	участие в мероприятиях, выступления
2.	Духовно-нравственное	День знаний. День пожилого человека. День учителя.	1 сентября 1-5 октября	выступления

		День мам.	20-30 ноября	
3.	Ключевые дела	Отчетные концерты Открытие муниципальных елок Советского района г.Казани Отчетные концерты и мероприятия (за полугодие) воспитанников объединений для родителей Отчетный концерт для родителей Участие в конкурсах	20-30 декабря 20-30 апреля В течение года	выступления выступления выступления
4.	Спортивно-оздоровительные	Гигиена голоса, упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Подвижные игры на переменах. Формирование правильной осанки. Вокально-певческой постановки корпуса. Проведение занятий по технике безопасности с воспитанниками.	на каждом занятии в течение года. 2 раза в год	упражнения, игры
5.	Взаимодействие с родителями	Проведение родительских собраний Привлечение родителей к деятельности работы объединения, при изготовлении концертных костюмов и декораций для выступлений. Индивидуальные беседы, консультации.	2-3 раза в год. В течение года	Беседы, совместные мероприятия, чаепития, консультационная помощь
6.	Профорентация	Профорентация направлена на выбор карьеры: артист-вокалист, актер музыкального театра, педагог по вокалу или сонграйтер (автор песен).	В течение года	Беседы